

Stufentests an der Musikschule Huttwil

Ausgabe für Schülerinnen und Schüler mit Anmeldetalon

**Die Stufentests 1-4 finden statt am
Samstag, 17. Mai 2025, vormittags
Aula Schulhaus Hofmatt, 4950 Huttwil**

Anmeldung bis 28. März 2025

Anmeldungen an das Sekretariat der Musikschule Huttwil bis am 28. März 2025
Musikschule Huttwil, Spitalstrasse 14, 4950 Huttwil
info@musikschule-huttwil.ch

Verspätet eintreffende Anmeldungen werden nicht berücksichtigt.

Ausgabedatum: 20.01.2025 / quarte open Label / 2.2f Stufentest – Ausgabe Schüler / Seite 1/7

Stufentest an der Musikschule Huttwil

Die Stufentests dienen der individuellen Standortbestimmung.

Die Schülerinnen und Schüler bekommen in einem Feedback-Gespräch Hinweise zu ihrer Leistung und ihren Möglichkeiten zur Weiterentwicklung.

Jede und jeder Teilnehmende erhält am Schluss ein Diplom.

Jede Schülerin und jeder Schüler hat Anrecht auf eine Teilnahme.

Die Anmeldung erfolgt über ein Anmeldeformular.

Form

Übersicht Struktur		Der Test wird in 6 verschiedenen Schwierigkeitsgraden durchgeführt.
Test	Praktischer Teil	<ul style="list-style-type: none"> Pflichtstück aus der Literaturliste frei gewähltes Stück oder Stück angeregt durch die Literaturliste oder Improvisation / Eigenkomposition oder Ensemblestück ab Stufe 3 ab Stufe 3 zusätzlich ein Blattspielstück (2 Stufen einfacher)
	Theoretischer Teil	Mündlich (im Rahmen des praktischen Teils, bezogen auf das Pflichtstück), Stufe 6 mit separatem schriftlichem Text
Beurteilungskriterien		<ul style="list-style-type: none"> • Gesamteindruck • Musikalische Gestaltung (Phrasierung, Rhythmus, Zusammenspiel) • Technik (Klang, Dynamik, Intonation, Geläufigkeit) • Präsenz auf der Bühne

Reglement

Aufbau

1.1 Die Tests können in den Sparten Klassik und Rock/Pop/Jazz in sechs Schwierigkeitsgraden (Stufen) abgelegt werden. Für das Klavier gilt die Empfehlung, die Aufteilung in die Sparten Klassik und Pop/Rock/Jazz erst ab Stufe 4 vorzunehmen.

Praxistest Stufen I bis 6

2.1 Im praktischen Test werden zwei Stücke vorgetragen, die sich an der Literaturliste des ZH Stufentests orientieren. Ab Stufe 3 wird zusätzlich das Spielen eines Stücks ab Blatt verlangt, das einen um zwei Stufen geringeren Schwierigkeitsgrad aufweist. Ab der 4. Stufe kann zusätzlich ein Ensemblestück vorgetragen werden.

2.2 Die Pflichtstücke sind in unserer Musikschule Orientierungshilfen, sie sind nicht explizit obligatorisch. Die Pflichtstückekataloge stehen auf der Website des Verbands Zürcher Musikschulen (VZM) zum Herunterladen bereit. Das Notenmaterial kann bei der Musikschule bezogen werden.

2.3 Die Anforderungen pro Instrument und Stufe sind in den Literaturlisten beschrieben, zum einen in Textform und zum anderen durch Nennung einer Auswahl weiterer anforderungsgerechter Stücke. Die Literaturlisten stehen auf der Website des VZM zum Herunterladen bereit.

2.4 Zusätzlich zu den gewählten Stücken kann auch eine Improvisation oder Eigenkomposition vorgeführt werden.

2.5 Das Auswendigspielen wird empfohlen, ist aber keine Pflicht.

2.6 Die Verwendung von Play-Alongs ist erlaubt. Ab der 3. Stufe steht eine Korrepetitorin oder ein Korrepetitor zur Verfügung. Es ist möglich, mit dieser oder diesem eine Probe zu vereinbaren.

2.7 Die Musiklehrperson der Teilnehmerin oder des Teilnehmers ist am Test nach Möglichkeit anwesend. Auf Wunsch der Teilnehmerin oder des Teilnehmers können weitere Personen dem Vorspiel beiwohnen.

Theorietest

3.1 Auf den Stufen I bis 5 werden die theoretischen Kenntnisse mündlich während des Praxistests abgefragt. Die Fragen beziehen sich auf das Pflichtstück. Auf der Stufe 6 findet zu einem anderen Zeitpunkt ein schriftlicher Theorietest statt.

3.2 Der Theorietest der Stufe 6 wird schriftlich durchgeführt. Musterexemplare befinden sich auf der Webseite des Zürcher Stufentests.

3.3 Die nachstehende Tabelle gibt Auskunft über die musiktheoretischen Fragen, auf die sich die Teilnehmerin oder der Teilnehmer vorzubereiten hat.

2.2f Stufentest – Ausgabe Schüler

Stufe	Themen der musiktheoretischen Befragung
1	2 bis 3 Fragen <ul style="list-style-type: none">• Puls zu gespielter Melodie darstellen• einfache Noten- und Grundbegriffe-Kenntnisse• dynamische Bezeichnungen p, mf, f verstehen
2	2 bis 3 Fragen <ul style="list-style-type: none">• einfache Rhythmen wiedergeben• sichere Notenkenntnisse• Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten, Dynamik- und Artikulationsangaben benennen
3	3 bis 4 Fragen <ul style="list-style-type: none">• wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3• Tonleitern• einfaches Formverständnis• einfache Gehörübungen
4	3 bis 4 Fragen <ul style="list-style-type: none">• wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4• grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)
5	4 bis 5 Fragen <ul style="list-style-type: none">• wie in Stufe 4, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 5• Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)• elementare Musikgeschichte
6	Schriftlicher Theorietest <ul style="list-style-type: none">• Rhythmusaufgabe• Melodiediktat• grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach Notenbild und nach Gehör)• Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach Notenbild und nach Gehör)• Dur- und Moll-Skalen kennen (nach Notenbild und nach Gehör)

Feedback

4.1 Der Jury gehört jeweils eine Fachpersonen und eine Person aus der Schulleitung an.

4.2 Die Jury würdigt die Leistungen der Teilnehmerin oder des Teilnehmers nach jedem Test in einem mündlichen Feedback. In besonderen Fällen kann die Musiklehrperson vor dem praktischen Test in einer kurzen schriftlichen Erklärung auf Aspekte hinweisen, auf die die Jury besonders achten sollte.

2.2f Stufentest – Ausgabe Schüler

4.3 Die Jury beurteilt den Gesamteindruck, die musikalische Gestaltung, die Technik und die Bühnenpräsenz. Auf der Website des VZM stehen Beurteilungsblätter zum Download bereit, die von der Jury verwendet werden können. Diese werden der Teilnehmerin oder dem Teilnehmer nicht ausgehändigt.

4.4 Die Jury berät sich in Abwesenheit der Teilnehmerin oder des Teilnehmers. Die Musiklehrperson der Teilnehmerin oder des Teilnehmers ist beim Feedbackgespräch anwesend. Auf Wunsch der Teilnehmerin oder des Teilnehmers können weitere Personen dem Feedback beiwohnen.

Test- und Vorspieldauer

5.1 Die Test- und Vorspieldauer je Stufe ist nachstehender Tabelle zu entnehmen. Wird die maximale Vorspieldauer überschritten, kann die Jury das Vorspiel unterbrechen.

Stufe	Testdauer	Maximale Vorspieldauer
1, 2	10 Minuten einschliesslich Theorietest und Feedback	3 bis 6 Minuten
3, 4	20 Minuten einschliesslich Theorietest und Feedback	3 bis 6 Minuten
5	25 Minuten einschliesslich Theorietest und Feedback	7 bis 10 Minuten
6	Praxistest: 30 Minuten einschliesslich Feedback Theorietest: 60 Minuten	15 bis 20 Minuten

Diplomierung

6.1 Ein bestandener Test wird mit einem Diplom beurkundet. Dieses wird der Teilnehmerin oder dem Teilnehmer nach dem Vorspiel ausgehändigt.

6.2 Nach Bestehen des Theorietests Stufe 6 erhält die Teilnehmerin oder der Teilnehmer eine Bestätigung. Ein bestandener Theorietest ist Vorbedingung für das Bestehen des Stufentests bzw. die Erlangung des Diploms.

6.3 Ein Test kann nur bestanden oder nicht bestanden werden. Es gibt keine Benotung. Die Teilnehmerin oder der Teilnehmer kann von der Jury weder ab- noch aufgestuft werden. Bei ungenügender Leistung kann der Test ein Jahr später wiederholt werden.

Anmeldung

7.1 Die Anmeldung nimmt in der Regel der Schüler die Schülerin vor. Für die Tests der Stufen 1 bis 6 erfolgt sie über ein Anmeldeformular, das bei der Musikschule bezogen werden kann.

7.3 Die aktuellen Durchführungstermine werden auf der Website der Musikschule unter Aktuelles publiziert.

2.2f Stufentest – Ausgabe Schüler

Anmeldegebühr

8.1 Die Anmeldung ist verbindlich. Die Anmeldegebühr ist auch dann zu entrichten, wenn sich die Teilnehmerin oder der Teilnehmer wieder abmeldet.

8.2 Die Anmeldegebühren sind der nachstehenden Tabelle zu entnehmen.

Stufe	Anmeldegebühr für Musikschülerinnen und -schüler	Anmeldegebühr für alle anderen Teilnehmenden
1, 2	CHF 40.00	CHF 60.00
3, 4	CHF 50.00	CHF 75.00
5	CHF 60.00	CHF 80.00
6	Praxistest CHF 60.00 Theorietest gratis	Praxistest CHF 90.00 Theorietest CHF 30.00

Entschädigungen

9.1 Die Jurorinnen und Juroren werden für jede volle und angebrochene Stunde mit CHF 50.00 entschädigt. Es wird ihnen mindestens eine Stunde Arbeit angerechnet, auch wenn sie kürzer im Einsatz sind. Die Pausen werden ebenfalls angerechnet.

9.2 Die Korrepetition der Stufe 3 wird für die Dauer des Praxistests mit CHF 85.00 pro Stunde entschädigt. Ab Stufe 4 beträgt die Entschädigung CHF 100.00 pro Stunde. Mit der Entschädigung ist auch eine Probe mit der Teilnehmerin oder dem Teilnehmer in der doppelten Länge der jeweiligen Spieldauer abgegolten. Zusätzliche Probezeit kann vereinbart werden, ist aber mit dem Tarif Stufentest nicht entschädigt.

Sonstiges

10.1 Die Pflichtstückkataloge, die Literaturlisten und die Noten der Pflichtstücke werden in der Regel alle drei Jahre aktualisiert. Die Theorietests der Stufen 6 werden jedes Jahr neu abgefasst.

Gültig ab Februar 2022

Anmeldung Stufentest I-4, 17. Mai 2025
(bis 28. März 2025 abgeben an das Sekretariat MSH)

Achtung: verspätet eintreffende Anmeldungen werden nicht berücksichtigt!

Name _____
SchülerIn

Vorname _____

Name _____
Eltern

Vorname _____

Strasse _____

Wohnort _____

Instrument _____

Lehrperson _____

Stufe _____

Unterschrift _____
Lehrperson

Pflichtstück _____

Komponist _____

Wahlstück _____

Komponist _____

Ist eines der angegebenen Stücke ein Play-Along? JA NEIN

Wird eine Korrepetition benötigt?
(ab Stufe 3) JA NEIN

Improvisation JA NEIN

Ensemblestück JA NEIN
(ab Stufe 3)

Unterschrift
Schüler/in _____

Unterschrift
Eltern _____

Bemerkungen

Senden an:
Musikschule Huttwil
Spitalstrasse 14
4950 Huttwil

info@musikschule-huttwil.ch